

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей фортепиано
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО
ЛРУ- Л.В.Резчикова
«29 » августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УР
Салимова Э.Г. Салимова
«31 » августа 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(т.)» ИСКУССТВ № 13
Л.Е.Кондакова Л.Е.Кондакова
«31 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАЗНОУРОВНЕННАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Специальность (фортепиано)

для 4 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель:

Кирпу Л.И., преподаватель
фортепиано высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа для четвертого класса отделения общего музыкального воспитания по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2023 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2023 года № 175.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 68 часов в год.

Предполагаемые результаты

В конце 4 года обучения учащийся должен знать: основные понятия: полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).

Учащийся должен уметь: работать над техническими и художественными задачами в произведениях различных форм, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса), подбирать несложные мелодии и аккомпанемент к ним, транспонировать.

Содержание программы

| № пп | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|---------|--------------------|---------|--|---|
| 1 | Вводное занятие | базовый | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. | Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения. |
| | | продв. | | |
| 2 | Подбор по слуху | базовый | Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями | Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение |
| | | продв. | Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями | Подбор по слуху песен с аккомпанементом |
| 3 | Транспонирование | базовый | Мелодии в тональности до 2-х знаков мажора и минора | Воспроизведение мелодий в разных тональностях. |
| | | продв. | | |
| 4 | Чтение нот с листа | базовый | Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях | Игра пьес (уровень трудности за 2 класс) |
| | | продв. | Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях | Игра пьес (уровень трудности за 3 класс). |
| 5 | Работа над гаммами | базовый | Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры | Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | | с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух гаммах от белых клавиш |
| | продв. | Строение мажорных минорных гамм; изучение аппликатуры. | и | Мажорные гаммы до3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диез – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух гаммах от белых клавиш |
| 6 | Работа над пьесами | базовый | Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ. | Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера. |
| | | продв. | | |
| 7 | Работа над полифоническими произведениями | базовый | Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Закрепление термина полифония. | Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов |
| | | продв. | | |
| 8 | Работа над этюдами | базовый | Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры. | Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений |
| | | продв. | | |
| 9 | Педализа | базовый | Прямая, запаздывающая | Работа над элементами педализации |

| | ция произведе ний | | педаль. продв. | в произведениях |
|----|--|---------|---|---|
| 11 | Работа над крупной формой | базовый | Продолжение знакомства с жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем. | Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить целиком большой объем произведения. |
| | | продв. | | |
| 12 | Развитие творческих способнос тей (сочинени е, импровиз ация) | базовый | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма. | Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему. |
| | | продв. | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, структуры гармонической произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, структуры гармонической произведения. | Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему |

Календарный учебный график

4 класс

I четверть

| № п/п | Месяц | Чис- ло | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|----------|------------|------------------|------------------|---------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 05 | 1 | урок | Вводное занятие | Каб.17 | |
| 2 | сентябрь | 07 | 1 | урок | Чтение с листа. Подбор по слуху. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | 12 | 1 | урок | Разбор гамм. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 14 | 1 | урок | Аkkорды, короткие арпеджио | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | сентябрь | 19 | 1 | урок | Хроматическая гамма. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 6 | сентябрь | 21 | 1 | урок | Транспонирование. Разбор этюдов. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 7 | сентябрь | 26 | 1 | урок | Работа над гаммами. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 8 | сентябрь | 28 | 1 | урок | Хроматическая гамма (по 6). | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | октябрь | 03 | 1 | урок | Работа над этюдом. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 10 | октябрь | 05 | 1 | урок | Работа над темпом в гаммах и этюдах. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | 10 | 1 | урок | Чтение с листа. Работа над этюдом | Каб.17 | Самоконтроль |
| 12 | октябрь | 12 | 1 | урок | Работа над темпом в гаммах | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | октябрь | 17 | 1 | урок | Работа над темпом в этюдах | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 14 | октябрь | 20 | 1 | | Промежуточная аттестация | Каб.201 | |
| 15 | октябрь | 24 | 1 | урок | Подбор по слуху. Транспонирование. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | октябрь | 26 | 1 | урок | Работа над голосоведением в полифонии | Каб.17 | Анализ исполнения |

II четверть

| № п/п | Месяц | Чис- ло | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|---------|------------|------------------|------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 17 | ноябрь | 09 | 1 | урок | Чтение с листа. Транспонирование. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь | 14 | 1 | урок | Работа над пьесами. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь | 16 | 1 | урок | Работа над темами в полифонии | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | ноябрь | 21 | 1 | урок | Работа над подголосочными голосами в полифонии. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 21 | ноябрь | 23 | 1 | урок | Чтение с листа. Подбор по слуху. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 22 | ноябрь | 28 | 1 | урок | Работа над полифонией. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 23 | ноябрь | 30 | 1 | урок | Оркестровка голосов в полифонии. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | декабрь | 05 | 1 | урок | Работа над образом в пьесах. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 25 | декабрь | 07 | 1 | урок | Чтение с листа. Транспонирование. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 26 | декабрь | 12 | 1 | урок | Работа над полифонией. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | 14 | 1 | урок | Работа над характером в пьесе. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | 19 | 1 | урок | Работа над фразировкой, динамикой. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 29 | декабрь | 22 | 1 | | Промежуточная аттестация. | Каб14 | |
| 30 | декабрь | 26 | 1 | урок | Чтение с листа. Подбор по слуху. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 31 | декабрь | 28 | 1 | урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |

III четверть

| № п/п | Месяц | Чис ло | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|---------|-----------|------------------|------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 32 | январь | 11 | 1 | Урок | Чтение с листа. Подбор по слуху. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | январь | 16 | 1 | Урок | Разбор гамм. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | январь | 18 | 1 | Урок | Аkkорды. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 35 | январь | 23 | 1 | Урок | Короткие арпеджио. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 36 | январь | 25 | 1 | Урок | Хроматическая гамма. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 37 | январь | 30 | 1 | Урок | Разбор этюдов. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 38 | февраль | 01 | 1 | Урок | Чтение с листа. Транспонирование. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 39 | февраль | 06 | 1 | Урок | Закрепление аппликатуры в гаммах. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 40 | февраль | 08 | 1 | Урок | Работа над аппликатурой и штрихами в этюдах. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 41 | февраль | 13 | 1 | Урок | Разбор крупной формы. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | 15 | 1 | Урок | Работа над темпами в этюдах и в гаммах. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 43 | февраль | 19 | 1 | | Промежуточная аттестация. | Каб.24 | |
| 44 | февраль | 22 | 1 | Урок | Чтение с листа. Транспонирование. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | 27 | 1 | Урок | Разбор крупной формы. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 46 | февраль | 29 | 1 | Урок | Штрихи, аппликатура в крупной форме. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 47 | март | 05 | 1 | Урок | Определение характеров разных партий. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 48 | март | 07 | 1 | Урок | Подбор по слуху. Разбор пьесы. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 49 | март | 12 | 1 | Урок | Разбор пьес. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 50 | март | 14 | 1 | Урок | Работа над пьесами. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 51 | март | 19 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 52 | март | 21 | 1 | урок | Работа над крупной формой. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |

IV четверть

| № п/п | Месяц | Чис- ло | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|--------|------------|------------------|------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 52 | апрель | 02 | 1 | Урок | Работа над частями в крупной форме. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 53 | апрель | 04 | 1 | Урок | Проучивание сложных моментов в пьесе. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 54 | апрель | 09 | 1 | Урок | Проучивание сложных моментов | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 55 | апрель | 11 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. Транспонирование. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 56 | апрель | 16 | 1 | Урок | Технические трудности в крупной форме и пьесе. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 57 | апрель | 18 | 1 | Урок | Работа над запоминанием текста. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 58 | апрель | 23 | 1 | Урок | Работа над объединением всех частей в крупной форме. | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 59 | апрель | 25 | 1 | Урок | Работа над запоминанием текста. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 60 | апрель | 30 | 1 | Урок | Работа над характером в крупной форме. | Каб.17 | Самоконтроль |
| 61 | май | 02 | 1 | Урок | Работа над образом в пьесе | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | май | 07 | 1 | Урок | Работа над динамическими оттенками. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 63 | май | 14 | 1 | Урок | Работа над динамическими оттенками. | Каб.17 | Взаимоконтроль |
| 64 | май | 16 | 1 | Урок | Целостное исполнение программы | Каб.17 | Анализ исполнения |
| 65 | май | 20 | 1 | | Промежуточная аттестация. | Каб.14 | |
| 66 | май | 23 | 1 | Урок | Чтение с листа. Подбор по слуху. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 67 | май | 28 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб.17 | Педагогическое наблюдение |
| 68 | май | 30 | 1 | Урок | Подбор пьес на летние каникулы. | Каб.17 | Беседа |

Внеклассные мероприятия

| № п/п | Дата | Название мероприятия | Место проведения | Ответственные |
|--------------|-------------|--|--------------------------------|---|
| 1. | 1-2.09 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 2. | 23.09 | Музыкально-познавательное мероприятие «Творчество И.С.Баха» | ДШИ №13 (т) | Михайлова И.В. |
| 3. | 28.09 | Познавательное мероприятие «Зачем я хожу в музыкальную школу» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 4. | 02.10 | Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда» | ДШИ № 13 (т) | Маликова А.Р., Кирпу Л.И. |
| 5. | 10.10 | Музыкально-познавательное мероприятие «Весь этот мир творит учитель» | СОШ № 50 | Маликова А.Р. |
| 6. | 14.10 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Лев Гинзбург» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 7. | 20.10 | Школьный конкурс этюдов «Виртуоз» | ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р. |
| 8. | 26-27.10 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 9. | 17.11 | Музыкально-познавательное мероприятие «Инструментальная музыка композиторов разных стран» | ДШИ №13 (т) | Стальмакова Л.Н. |
| 10. | 23.11 | Музыкально-познавательное мероприятие «Семь волшебных нот» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 11. | 24.11 | Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме» | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 12. | 02.12 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Николай Петров» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 13. | 25.12 | Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп» | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 14. | 28-29.12 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 15. | 30.12 | Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка» | ДШИ №13 (т) | Резчикова Л.В. Сабирова Э.Г. Ахметханова Г.И. |
| 16. | 09-10.01 | Инструктаж по технике безопасности | | |
| 17. | 13.01 | Музыкальный лекторий «Назиб Жиганов и его творчество для детей» | ДШИ № 13 (т) | Михайлова И.В. |
| 18. | 27.01 | Школьный конкурс «Звонкие клавиши» | ДШИ №13 (т) | Ахметханова Г.И., |
| 19. | 03.02 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 20. | 08.02 | Творческий вечер «Поговорим о дружбе» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 21. | 15.02 | Развлекательно-познавательное мероприятие «Ученик-индивиду-вундеркинд» | ДШИ №13(т) | Ахметханова Г.И. |

| | | | | |
|-----|----------|---|--------------------|-------------------------------|
| | | | | Сальмина К.П. |
| 22. | 01.03 | Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 23. | 04.03 | Музыкально-познавательный лекторий Его величество Рояль | ДШИ №13(т) | Хайдарова Н.Н. |
| 24. | 18.03 | Школьный конкурс «Мон чишмэсе» | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 25. | 21-22.03 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 26. | 25.03 | Концертная программа «Мой край - мой Татарстан» | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 27. | 26.03 | Музыкальный лекторий «Родные мотивы» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 28. | 27.03 | Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе» | ДШИ №13(т) | все преподаватели |
| 29. | 08.04 | Концерт выпускников фортепианного отделения | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 30. | 11.04 | Музыкальный лекторий с презентацией «Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 31. | 27.04 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Спиваков» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 32. | 03-09.05 | Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя» | Интернет-платформа | все преподаватели |
| 33. | 20.05 | Годовой отчетный концерт | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 34. | 25.05 | Творческий вечер на тему: «Я рисую музыку» | ДШИ №13(т) | Закирова А.Н. |
| 35. | 27.05 | Познавательно-развлекательное мероприятие «Музыкальный ринг» | ДШИ №13(т) | Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г. |
| 36. | 25-28.05 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |