

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Рассмотрено**

на заседании МО  
преподавателей фортепиано  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО

Л.В.Резчикова  
« 29 » августа 2023 г.

**Согласовано**

заместитель директора  
по УР

Э.Г. Салимова  
« 31 » августа 2023 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13  
(т)»

Л.Е.Кондакова  
« 31 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Специальность (фортепиано)

для 4 класса

на 2023/2024 учебный год

**Составитель:**

Кирпу Л.И., преподаватель  
фортепиано высшей  
квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа для четвертого класса отделения общего музыкального воспитания по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2023 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2023 года № 175.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 68 часов в год.

## Предполагаемые результаты

**В конце 4 года обучения учащийся должен знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (*leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*).

**Учащийся должен уметь:** работать над техническими и художественными задачами в произведениях различных форм, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса), подбирать несложные мелодии и аккомпанемент к ним, транспонировать.

## Содержание программы

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
		продв.		
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху песен с аккомпанементом
3	Транспонирование	базовый	Мелодии в тональности до 2-х знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 2 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы

				с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух гаммах от белых клавиш
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы до3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диез– двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух гаммах от белых клавиш
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки;	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.	художественный образ.	
7	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Закрепление термина полифония.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.		
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.		
9	Педализа	базовый	Прямая, запаздывающая	Работа над элементами педализации

	ция произведе ний		педаль.	в произведениях
		продв.		
11	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
12	Развитие творчески х способнос тей (сочинени е, импровиз ация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

**Календарный учебный график**  
**4 класс**  
**I четверть**

№ п/п	Месяц	Чис ло	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	1	урок	Вводное занятие	Каб.17	
2	сентябрь	07	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	12	1	урок	Разбор гамм.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио	Каб.17	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	19	1	урок	Хроматическая гамма.	Каб.17	Взаимоконтроль
6	сентябрь	21	1	урок	Транспонирование. Разбор этюдов.	Каб.17	Самоконтроль
7	сентябрь	26	1	урок	Работа над гаммами.	Каб.17	Анализ исполнения
8	сентябрь	28	1	урок	Хроматическая гамма (по 6).	Каб.17	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	03	1	урок	Работа над этюдом.	Каб.17	Анализ исполнения
10	октябрь	05	1	урок	Работа над темпом в гаммах и этюдах.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	10	1	урок	Чтение с листа. Работа над этюдом	Каб.17	Самоконтроль
12	октябрь	12	1	урок	Работа над темпом в гаммах	Каб.17	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	17	1	урок	Работа над темпом в этюдах	Каб.17	Анализ исполнения
14	октябрь	<b>20</b>	1		Промежуточная аттестация	Каб.201	
15	октябрь	24	1	урок	Подбор по слуху. Транспонирование.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	26	1	урок	Работа над голосоведением в полифонии	Каб.17	Анализ исполнения

II четверть

№ п/п	Месяц	Чис ло	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17	ноябрь	09	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	14	1	урок	Работа над пьесами.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16	1	урок	Работа над темами в полифонии	Каб.17	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	21	1	урок	Работа над подголосочными голосами в полифонии.	Каб.17	Анализ исполнения
21	ноябрь	23	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб.17	Самоконтроль
22	ноябрь	28	1	урок	Работа над полифонией.	Каб.17	Взаимоконтроль
23	ноябрь	30	1	урок	Оркестровка голосов в полифонии.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	05	1	урок	Работа над образом в пьесах.	Каб.17	Самоконтроль
25	декабрь	07	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование.	Каб.17	Анализ исполнения
26	декабрь	12	1	урок	Работа над полифонией.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	14	1	урок	Работа над характером в пьесе.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	19	1	урок	Работа над фразировкой, динамикой.	Каб.17	Анализ исполнения
29	декабрь	22	1		Промежуточная аттестация.	Каб14	
30	декабрь	26	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб.17	Анализ исполнения
31	декабрь	28	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся.	Каб.17	Педагогическое наблюдение



III четверть

№ п/п	Месяц	Чис ло	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32	январь	11	1	Урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
33	январь	16	1	Урок	Разбор гамм.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
34	январь	18	1	Урок	Аккорды.	Каб.17	Анализ исполнения
35	январь	23	1	Урок	Короткие арпеджио.	Каб.17	Самоконтроль
36	январь	25	1	Урок	Хроматическая гамма.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
37	январь	30	1	Урок	Разбор этюдов.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
38	февраль	01	1	Урок	Чтение с листа. Транспонирование.	Каб.17	Взаимоконтроль
39	февраль	06	1	Урок	Закрепление аппликатуры в гаммах.	Каб.17	Взаимоконтроль
40	февраль	08	1	Урок	Работа над аппlikатурой и штрихами в этюдах.	Каб.17	Анализ исполнения
41	февраль	13	1	Урок	Разбор крупной формы.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
42	февраль	15	1	Урок	Работа над темпами в этюдах и в гаммах.	Каб.17	Самоконтроль
43	февраль	19	1		Промежуточная аттестация.	Каб.24	
44	февраль	22	1	Урок	Чтение с листа. Транспонирование.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
45	февраль	27	1	Урок	Разбор крупной формы.	Каб.17	Взаимоконтроль
46	февраль	29	1	Урок	Штрихи, аппликатура в крупной форме.	Каб.17	Самоконтроль
47	март	05	1	Урок	Определение характеров разных партий.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
48	март	07	1	Урок	Подбор по слуху. Разбор пьесы.	Каб.17	Взаимоконтроль
49	март	12	1	Урок	Разбор пьес.	Каб.17	Анализ исполнения
50	март	14	1	Урок	Работа над пьесами.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
51	март	19	1	Урок	Развитие творческих способностей учащихся.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
52	март	21	1	урок	Работа над крупной формой.	Каб.17	Педагогическое наблюдение

IV четверть

№ п/п	Месяц	Чис ло	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
52	апрель	02	1	Урок	Работа над частями в крупной форме.	Каб.17	Взаимоконтроль
53	апрель	04	1	Урок	Проучивание сложных моментов в пьесе.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
54	апрель	09	1	Урок	Проучивание сложных моментов	Каб.17	Анализ исполнения
55	апрель	11	1	Урок	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
56	апрель	16	1	Урок	Технические трудности в крупной форме и пьесе.	Каб.17	Самоконтроль
57	апрель	18	1	Урок	Работа над запоминанием текста.	Каб.17	Взаимоконтроль
58	апрель	23	1	Урок	Работа над объединением всех частей в крупной форме.	Каб.17	Анализ исполнения
59	апрель	25	1	Урок	Работа над запоминанием текста.	Каб.17	Взаимоконтроль
60	апрель	30	1	Урок	Работа над характером в крупной форме.	Каб.17	Самоконтроль
61	май	02	1	Урок	Работа над образом в пьесе	Каб.17	Педагогическое наблюдение
62	май	07	1	Урок	Работа над динамическими оттенками.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
63	май	14	1	Урок	Работа над динамическими оттенками.	Каб.17	Взаимоконтроль
64	май	16	1	Урок	Целостное исполнение программы	Каб.17	Анализ исполнения
65	май	<b>20</b>	1		Промежуточная аттестация.	Каб.14	
66	май	23	1	Урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
67	май	28	1	Урок	Развитие творческих способностей учащихся.	Каб.17	Педагогическое наблюдение
68	май	30	1	Урок	Подбор пьес на летние каникулы.	Каб.17	Беседа



### Внеклассные мероприятия

№ п/п	Дата	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
1.	1-2.09	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
2.	23.09	Музыкально-познавательное мероприятие «Творчество И.С.Баха»	ДШИ №13 (т)	Михайлова И.В.
3.	28.09	Познавательное мероприятие «Зачем я хожу в музыкальную школу»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
4.	02.10	Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда»	ДШИ № 13 (т)	Маликова А.Р., Кирпу Л.И.
5.	10.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Весь этот мир творит учитель»	СОШ № 50	Маликова А.Р.
6.	14.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Лев Гинзбург»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
7.	20.10	Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»	ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56	Маликова А.Р.
8.	26-27.10	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
9.	17.11	Музыкально-познавательное мероприятие «Инструментальная музыка композиторов разных стран»	ДШИ №13 (т)	Стальмакова Л.Н.
10.	23.11	Музыкально-познавательное мероприятие «Семь волшебных нот»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
11.	24.11	Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме»	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
12.	02.12	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Николай Петров»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
13.	25.12	Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп»	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
14.	28-29.12	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
15.	30.12	Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка»	ДШИ №13 (т)	Резчикова Л.В. Сабирова Э.Г. Ахметханова Г.И.
16.	09-10.01	Инструктаж по технике безопасности		
17.	13.01	Музыкальный лекторий «Назиб Жиганов и его творчество для детей»	ДШИ № 13 (т)	Михайлова И.В.
18.	27.01	Школьный конкурс «Звонкие клавиши»	ДШИ №13 (т)	Ахметханова Г.И.,
19.	03.02	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
20.	08.02	Творческий вечер «Поговорим о дружбе»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
21.	15.02	Развлекательно-познавательное мероприятие «Ученик-индивид-вундеркинд»	ДШИ №13(т)	Ахметханова Г.И.

				Сальмина К.П.
22.	01.03	Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
23.	04.03	Музыкально-познавательный лекторий Его величество Рояль	ДШИ №13(т)	Хайдарова Н.Н.
24.	18.03	Школьный конкурс «Мон чишмэсе»	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
25.	21-22.03	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
26.	25.03	Концертная программа «Мой край - мой Татарстан»	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.
27.	26.03	Музыкальный лекторий «Родные мотивы»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
28.	27.03	Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	ДШИ №13(т)	все преподаватели
29.	08.04	Концерт выпускников фортепианного отделения	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
30.	11.04	Музыкальный лекторий с презентацией «Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена»	СОШ №56	Хамитова Ж.Х.
31.	27.04	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Спиваков»	ДШИ №13 (т)	Якупова Р.Х.
32.	03-09.05	Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»	Интернет-платформа	все преподаватели
33.	20.05	Годовой отчетный концерт	ДШИ №13 (т)	Маликова А.Р.
34.	25.05	Творческий вечер на тему: «Я рисую музыку»	ДШИ №13(т)	Закирова А.Н.
35.	27.05	Познавательно-развлекательное мероприятие «Музыкальный ринг»	ДШИ №13(т)	Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г.
36.	25-28.05	Инструктаж по технике безопасности	ДШИ № 13(т)	Маликова А.Р.